

## CRISTÓBAL VENY MELIÁ (PORRERAS 1925-PALMA DE MALLORCA 2007). IN MEMORIAM

*CRISTÓBAL VENY MELIÁ (PORRERAS 1925-PALMA DE MALLORCA 2007). IN MEMORIAM*

MARGARITA ORFILA PONS (\*)

M.<sup>a</sup> ISABEL MARTÍNEZ NAVARRETE (\*\*)

El Dr. Cristóbal Veny Meliá, a quien dedicamos estas páginas, fue un estudioso de la arqueología balear desde su triple condición de mallorquín, investigador del CSIC y sacerdote de una congregación con gran arraigo en las islas (Amengual 2007). Su actividad como investigador en ejercicio, valorada anteriormente (López García 1991; Estarellas *et al.* 1991: 138; Vicent 2007), se completa ahora y se amplía con la que realizó tras su jubilación. Conocemos esa actividad por nuestra prolongada vinculación personal con el padre Veny (“Veñ” leído en catalán), como se le llamaba familiarmente, en su trabajo de campo en las islas (Lám. I) y en el CSIC en Madrid.

Su primera relación con la arqueología, como colaborador de la Comisaría Insular de Excavaciones de Baleares (1948) y comisario local de Escorca (Mallorca) (1951) se combinó con la docencia en el Seminario de Misioneros de los Sagrados Corazones de Jesús y María (Santuario de Lluc) (donde fue profesor y prefecto de estudios entre 1949 y 1965).

Ya a fines de los años 1950 fue becario de la Fundación Bryant (1957) y colaborador en la Ayuda de Investigación de la Fundación Juan March, concedida al Dr. Luis Pericot para estudiar la Prehistoria de las Baleares (1958-1960),

mientras cursaba Filosofía y Letras (Sección Historia) en la Universidad Complutense de Madrid. Allí se licenció (1960) y doctoró (1965) con la tesis *Las cuevas sepulcrales del Bronce antiguo en Mallorca* (Veny 1968), dirigida por el Dr. Martín Almagro Basch (cátedra de Historia Primitiva del Hombre, Prehistoria), en esa Facultad. Ejerció la docencia en enseñanza media en el colegio Obispo Perelló de los Misioneros de los Sagrados Corazones de Jesús y María. En los cursos 1967 y 1968 fue ayudante de clases prácticas en dicha cátedra y en 1969 y 1970 hizo las prácticas reglamentarias para el ingreso en el Cuerpo Facultativo de Museos, en el Museo Arqueológico Nacional. Por esa época fue rector y profesor de enseñanza media en el colegio Obispo Perelló. En 1970, Almagro, creador y director del Instituto Español de Prehistoria (CSIC, Madrid), le “consiguió de la antigua Comisaría de Protección Escolar una beca prorrogada de Iniciación a la Investigación” (Veny 1982: 14) en dicho Instituto. Con ella iniciaría la organización de su biblioteca de gestión conjunta con la del Museo Arqueológico Nacional (López García 1991: 11) (Lám. II). A partir de este momento la pasión bibliófila, un rasgo característico del padre Veny muy beneficioso a ese respecto, se canalizará a través de la gestión de los intercambios de las publicaciones editadas por el CSIC.

El Dr. Veny fue colaborador científico (1972-1990) de ese organismo, secretario (1980) y director del Instituto (1981-1984) y de la revista *Trabajos de Prehistoria* (1981-1990). Tras su jubilación, C. Veny fue miembro del Consejo Asesor (1991-1997, 2006-2007) y de Redacción (1998-2005) de la misma.

(\*) Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Campus Universitario de Cartuja s/n. 28071 Granada. Correo electrónico: orfila@ugr.es

(\*\*) Grupo de Investigación Prehistoria social y económica. Instituto de Historia - Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC. Albasanz, 26-28. 28037 Madrid. Correo electrónico: imartinez@ih.csic.es



Lám. I. La familia Orfila, propietaria de Cales Coves, en “traje de verano”, y el equipo de Cristóbal Veny durante el segundo año, de las excavaciones (a partir de 1966) (Veny 1982: 14). De izquierda a derecha: Veny, Javier Taltavull, seminarista, Margarita Orfila con unos 10 años sobre el bloque, su madre, Mercedes Pons con su padre, Tomás, y su hermana Mercedes, Javier Elcano, seminarista. Sobre la cabeza de Margarita, Xesc (Francisco de Paula) Barceló, un actor mallorquín (archivo familiar Orfila).

Su vida en Mallorca fue muy relajada unos pocos años después de su jubilación. A su regreso a su isla de nacimiento, en los primeros años de su estancia, estuvo básicamente dedicado al Monasterio de Lluc, un magnífico santuario ubicado en la costa norte de Mallorca, en Escorca, signo nacional secular, uno de los lugares sagrados por excelencia de Mallorca, un enclave muy especial para todos los mallorquines al ser considerado un símbolo religioso y cívico-cultural del pueblo mallorquín. La Escolanía de *els Blauets*, en la que ingresó en su infancia C. Veny y fue el camino a su vocación religiosa, ha ayudado a ello, cantando diariamente a la Virgen del nombre del santuario. La información de la existencia de una capilla se remonta al año 1268 y fue considerado como colegiata por el papa Calixto III en 1456.

La cueva estudiada por Veny (1947, 1950, 1981, 1983) de Ses Cometas des Morts está justo en ese enclave. No fue un inicio de jubilación en júbilo, pues desde su congregación, Misioneros

de los Sagrados Corazones de Jesús y María (Mallorca), se le encomendó un puesto que le reportó un gran sacrificio y dedicación: ser administrador del santuario entre 1991 y 1993, y director de su museo entre 1991 y 1999. M. Orfila recuerda en una visita que le hizo en esos años a ese maravilloso lugar que las preocupaciones por el buen funcionamiento del mismo, por el pago de las cuentas de electricidad, la intendencia, la hospedería, etc., estaban entonces en su cabeza y corazón.

No fue hasta que dejó ese cargo cuando realmente Cristóbal Veny empezó a disfrutar de la jubilación y de su contacto más próximo con su Porreras natal y su familia cercana. Estaba especialmente complacido cuando llegaba el fin de semana y se instalaba en su casa de la Colonia de Sant Jordi, cerca del mar, en el sur de la isla (Lám. III). Era un hábitat austero reflejo de lo que él había sido toda la vida, donde era feliz con sus libros, su jardín, sus albaricoques congelados, y



Lám. II. Cristóbal Veny Meliá (a la derecha) con sus compañeros del Museo Arqueológico Nacional, en las “Salas Nobles”, el día de la jubilación de M.<sup>a</sup> Luz Navarro en 1985 (Foto: Archivo Familia Navarro, Ruiz e Izquierdo 2007: 182, 6). De izquierda a derecha: Eduardo Ripoll, director del MAN (de espaldas), Leonor López-Huerta, José M.<sup>a</sup> Pérez de Tudela, Carmen Alfaro Asins (conservadora del Dpto. de Numismática), Pilar Santalices (Dpto. de Fotografía), Almudena Fuente Sancha, Ella Tausk (secretaria del director), Antonio Montero Torres (archivero del MAN), M.<sup>a</sup> Luz Navarro (conservadora del Dpto. de Numismática), Juan Zozaya Stabel-Hansen (conservador del Dpto. de Antigüedades medievales), José Luis Hernán-Gómez, Ricardo Olmos Romera (conservador del Dpto. de Antigüedades clásicas), Octavio Gil Farres (conservador del Dpto. de Protohistoria) y su esposa, M.<sup>a</sup> Luisa Simón Ciancas, detrás Carmen Perez-Die (conservadora del Dpto. de Antigüedades egipcias) y José María Vidal Bardan (Dpto. de Numismática), al lado Luis Caballero Zoreda (conservador del Dpto. de Antigüedades clásicas), delante Carmen Prados, Carmen Cacho Quesada (conservadora del Dpto. de Prehistoria), Ángela Franco Mata (conservadora del Dpto. de Antigüedades medievales), detrás, apenas visible, Pilar Pérez Vallejo, Teresa Sanz Marquina (Dpto. de Difusión) y una persona no identificada.

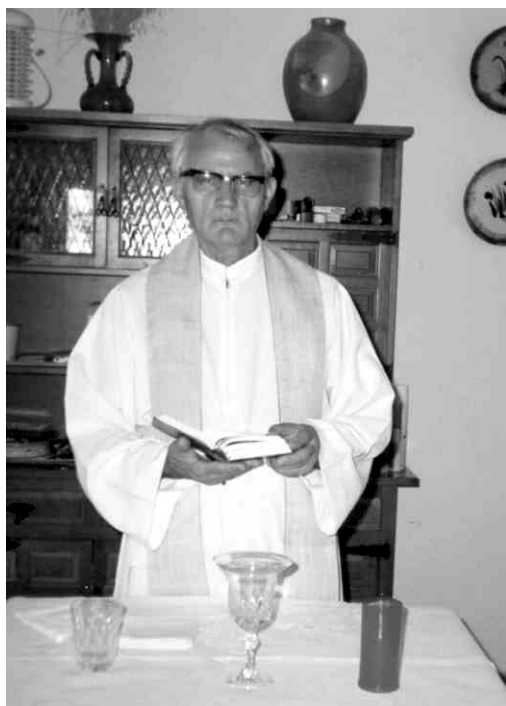
sus intentos de conseguir un destilado de los frutos del lentisco, no el aceite que Diodoro indica conseguían los antiguos baleáricos en la época ta-layótica.

A partir de 1994, una vez dejadas las tareas de administrador de Lluc, continuó en parte ligado al monasterio durante unos años más, al ejercer nominalmente la dirección del museo, tal como se ha indicado, hasta 1999, pero tampoco esa fue una tarea de sumo agrado para él, aun habiendo sido uno de los responsables de su creación en 1954, antes de su etapa madrileña.

Su preocupación científica volvió en cierta manera a sus raíces, a los temas relacionados con el mundo clásico de sus primeras publicaciones, como la que analizó el texto de Hecateo en el que se citaban Mallorca (*Kromyussa*) y Menorca (*Melussa*) (Veny 1953), o la relativa a la escultura de un Hermes báquico (Veny 1961). Ese interés por el período romano le llevó a redactar una obra aún no superada, el *Corpus de las inscripciones baleáricas* (Veny 1965). Su dedicación a la

Prehistoria balear hizo que dejase por unos años esa inicial investigación, sin olvidarla, como refleja su colaboración en *Iberische Landeskunde* (Veny 1989), editada por el profesor Tovar. Por ello M. Orfila reitera su vuelta en los últimos años a sus inicios. Sus dos últimas publicaciones, a las que dedicó largos ratos de su vida, minado ya por su larga enfermedad, estuvieron dedicadas a la ciudad romana de *Pollentia*, localizada al sur de la población de Alcudia (Mallorca), revisando documentación antigua en la que se tuvieran noticias de hallazgos en esa zona desde la época del Renacimiento, rehaciendo lo acontecido durante las excavaciones que José Llabrés y Rafael Isasi desarrollaron en ella en los años 1920 y 1930, o de Juan Llabrés, una vez fallecido su padre. Puso especial interés en piezas muy concretas, un estandarte perteneciente a un *collegium* de jóvenes (Veny 2003) y las esculturas en piedra de tamaño mayor localizadas en esa ciudad (Veny 2005). Sus contactos con la catedrática de Historia Antigua de la Universitat de les Illes Balears,





Lám. III. El padre Veny oficiando misa en su casa de la Colonia de Sant Jordi (Palma de Mallorca), el verano de 1996 (fotografía original a color de Teresa del Río Balda).

M.<sup>a</sup> Luisa Sánchez León, le dieron de nuevo ánimos en la tarea investigadora. Fue una tarea minuciosa, de archivo, desgranando el cómo y cuándo fueron halladas esas piezas.

Un aspecto muy destacable, y menos conocido, de la actividad científica de Cristóbal Veny fue el importante archivo documental en temas de arqueología que creó en el curso de su vida y depositó en la casa que la congregación tiene en Palma. Consistía en fichas adjuntas a imágenes fotográficas y gráficas. Le gustaba mucho la fotografía y él mismo hacía las tomas y revelaba las copias. Además contaba con dibujos de piezas, unos hechos por él y otros por amigos como el escultor Longino Martínez, etc., referidos a las Baleares. Reproducen cientos o miles de piezas no sólo procedentes de sus excavaciones, básicamente de época prehistórica, también, dado su interés por la arqueología de estas islas, temas del mundo clásico, y romano de Mallorca en especial. La congregación de los Misioneros del Sagrado Corazón, tal como nos comunica su Superior General, Josep Amengual, ordenará esos documentos antes de pasarlos al fondo conoci-

do como “Biblioteca Balear” de la biblioteca del Monasterio de la Real de Palma, gestionado por dicha congregación, para que desde allí otros investigadores puedan seguir sus trabajos (Garrido 2007: 85).

Sólo un año antes de morir, el 28 de febrero de 2006, Cristóbal Veny recibió en Ibiza un significativo reconocimiento a toda una vida dedicada al estudio de su tierra. El Presidente del Gobierno de las Islas Baleares le hizo entrega del premio Ramón Llull, que se concede anualmente el día de la comunidad, en reconocimiento a su labor científica y por las importantes excavaciones arqueológicas realizadas en Mallorca y Menorca (Bosch 2007: 9).

## AGRADECIMIENTOS

A Josep Amengual i Batlle, Superior General de los Misioneros de los Sagrados Corazones de Jesús y María, buen conocedor del padre Veny.

A Miguel Filol, colaborador en las investigaciones del padre Veny, a quien debemos informaciones orales y de prensa sobre el mismo.

A Samuel Ruiz Carmona, Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC, Madrid) por su localización del *curriculum* del Dr. Cristóbal Veny Meliá.

A Teresa del Río Balda, que trabajó durante muchos años con él, como bibliotecaria del Instituto Español de Prehistoria del CSIC, por sus recuerdos compartidos y su autorización para publicar una de sus fotografías (Lám. III).

A Clara Ruiz López, Isabel Izquierdo Peraile y M.<sup>a</sup> Luz García-Henche Navarro, por sus gestiones y autorización para volver a publicar la lámina II.

A Ángela Franco Mata, Ella Tausk y Carmen Marcos por su colaboración en la identificación de los retratados en la lámina II.

AMENGUAL, J. 2007: “Ha muerto el P. Cristóbal Veny Meliá, msscc”. *Con el corazón en la mano (bloc msscc)*. Noticias de familia - 19. Misioneros de los SS Corazones (16 marzo 2007) <http://www.msscc.es/NF/NF-19.pdf>

BOSCH, A. 2007: “Obituario. Muere el padre Cristóbal Veny, arqueólogo y premio Ramón Llull”. *Diario de Mallorca* lunes 12 de marzo: 9.

- ESTARELLAS, M.M.; OLIVER, B.; ORFILA, M. y TORRES, X. 1991: "Evolución sobre los estudios sobre la romanización de la Isla de Mallorca". *Trabajos de Prehistoria* 48: 135-143.
- GARRIDO, C. 2007: "El legado de Cristòfol Veny se quedará en la Real". *Diario de Mallorca*, domingo 18 de marzo: 85.
- LÓPEZ GARCÍA, P. 1991: "Cristóbal Veny Meliá". *Trabajos de Prehistoria* 48: 9-11.
- RUIZ, C. e IZQUIERDO, I. 2007: "Entrevista a María Luz Navarro Mayor". *Museos.es* 3: 176-183. [http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev03/Rev03\\_luz\\_navarro.pdf](http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev03/Rev03_luz_navarro.pdf)
- VENY, C. 1947: "La necrópolis de la cueva de 'Sa Cometa dels Morts', cerca de Lluch, en Mallorca". *Archivo Español de Arqueología* XX: 45-59.
- 1950: "La necrópolis de la cueva de 'Sa Cometa dels Morts', cerca de Lluch (Mallorca)". *Archivo Español de Arqueología* XXIII: 319-328.
  - 1953: "Un texto de Hecateo: Kromyusa y Melusa". *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 31: 251-254.
  - 1961: "Un Hermes báquico en Manacor (Mallorca)". *Archivo Español de Arqueología* XXXIV: 200 - 202.
  - 1965: *Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe*. Biblioteca de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 15, CSIC. Madrid.
  - 1968: *Las cuevas sepulcrales del Bronce antiguo de Mallorca*. Bibliotheca Praehistorica Hispana IX, CSIC. Madrid.
  - 1981: "El complejo funerario de una galería subterránea de la Cometa dels Morts, Lluc, Escorca (Mallorca)". *Trabajos de Prehistoria* 38: 257-276.
  - 1982: *La necrópolis protohistórica de Cales Coves. Menorca*. Bibliotheca Praehistorica Hispana XX, CSIC. Madrid.
  - 1983: "Cueva II de la Cometa dels Morts (Escorca, Mallorca)". *Noticiario Arqueológico Hispánico* 15: 341-358.
  - 1989: "Insulae Baliares et Pithyusae". En A. Tovar (ed.): *Iberische landeskunde. Die Völker und die Städte des antiken Hispanien III, Tarraconensis*. Valentin Koerner. Baden-Baden.
  - 2003: "El estandarte romano de Pollentia testimonio de la existencia de un *collegium iuvenum*". *Mayurqa* (2003), 29: 51-70.
  - 2005: "Las cinco grandes esculturas de la Pollentia romana balear". En M.<sup>a</sup> L. Sánchez León y M. Barceló Crespi (coord.): *XIII Jornades d'estudis històrics locals. L'antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears* (Palma, 2004), 1: 137-141.
- VICENT, J.M. 2007: "Editorial". *Trabajos de Prehistoria* 64, 2: 9-10.

## FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Documental del Centro de Humanidades del CSIC (ADCH):

Caja 474/ Veny Melia, Cristóbal

Caja 1117/ Programa/ Proyecto n.º 3

Índice onomástico del Archivo de Ciencias Humanas y Sociales (Onocsic4)